

This work has been submitted to **NECTAR**, the **Northampton Electronic Collection of Theses and Research**.

Show/Exhibition

Title: Suspended Temporality

Creator: Leahy, C.

Example citation: Leahy, C. (2014) Suspended Temporality. *Exhibit at: Suspended Temporality*. C-Mine Cultural Centre, Genk, Belgium, 05 September-31 October 2014.

Version: Supplemental material

Official URL: <http://www.flacc.info/en/home/nieuws/120>

Note: Pages from FLACC yearbook

<http://nectar.northampton.ac.uk/7142/>



Suspended Temporality

Samen met de Stad Genk en het C-mine cultuurcentrum nodigde FLACC Katsutoshi Yuasa en Catriona Leahy uit voor een werkverblijf. Beide kunstenaars reflecteerden over de altijd veranderende economische situatie in Genk en de impact ervan op culturele fenomenen. Catriona en Katsutoshi hebben een achtergrond in grafische kunst en een grote interesse voor de restanten van culturele fenomenen die nu hun functie in de hedendaagse maatschappij hebben verloren.



exhibition overview

Dit kunnen zowel visuele restanten zijn, zoals gebouwen, maar ook oude tradities die langzaam aan het verdwijnen zijn. Beide kunstenaars verbleven enkele maanden in Genk en trokken parallellen tussen Genk en respectievelijk Ierland en Japan. De opkomst en ondergang van de koolmijnen, die de ontwikkeling van Genk zo beïnvloedde, neemt een centrale rol in bij de gerealiseerde werken. De gerealiseerde werken werden, samen met ouder werk, tentoongesteld in het C-mine cultuurcentrum.

— p119
Catriona Leahy
Dis | Location II



- Suspended Temporality

Together with the City of Genk and the C-mine cultuurcentrum, FLACC invited Katsutoshi Yuasa and Catriona Leahy for a work period in Genk. Both artists reflect on the ever-changing economical situation in Genk and its impact on cultural phenomena. Catriona and Katsutoshi have a background in graphic arts and have a keen interest in the remains of cultural phenomena that have since lost their place in contemporary society. These can be both visual relics such as buildings whose function has been made redundant, but also old traditions that are slowly disappearing. Both artists spent several months in Genk drawing parallels between the situation in Genk and respectively Ireland and Japan. The development and demise of the coal mines, that shapes the city so much in the previous century, take a central place in the realised works. The realised works, together with older works, have been exhibited at C-mine cultuurcentrum.



Katsutoshi Yuasa
Here is the past and
the future #1 & #2